

ОГЛАВЛЕНИЕ:

	Стр.
1. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.	3
2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.	9
3. Календарно-тематическое планирование.	11

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

Данная рабочая программа учебного предмета «Хореография» разработана на основе и с учетом ФГОС ООО требований к общей общеобразовательной программе внеурочной деятельности для учащихся 5-9 классов, утвержденные приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897.

Учебный предмет «Хореография» направлен на возрождение российской светской бальной культуры, эстетическое воспитание и образование школьников средствами хореографии, бесед и демонстрация освоения данного предмета в проведении школьных балов.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу общеобразовательного учреждения лицея «Эврика», с учетом СанПин 2.4.2.2821-10.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи программы:

1. Ознакомление с историческим развитием танца;
2. Изучение танцевальной культуры XVI-XIX веков;
3. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;
4. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев XVI-XIX веков;
5. Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;
6. Развивать моторико-двигательную и логическую память;
7. Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
8. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательно-танцевальные способности, артистизм;
9. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
10. Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Учебный материал программы предмета состоит из 3-х разделов:

- теоретический раздел – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;

- практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале исторических танцев XVI-XIX веков, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;

- контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

Содержание 1 года обучения (5-ый класс)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Исторический бальный танец XVI – XVII веков.	1	12	13
2	Массовый танец.	1	15	16
3	Контрольный урок, выступление.		4	4
	Итого:	2	31	33

Тема 1. Исторический бальный танец XVI-XVII веков.

Краткая характеристика эпохи. Возрастание роли исторического танца в жизни общества. Балы и театрализованные представления. Бранль: простой, двойной, крестьянский. Большой танец. Павана. Вольта. Вальс, как самый распространенный бальный танец.

Тема 2. Массовый танец.

Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Изучение и закрепление массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца.

Тема 3. Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

Содержание 2 года обучения (6-ой класс)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Исторический бальный танец XVIII века.	1	12	13
2	Массовый танец.	1	15	16
3	Контрольный урок, выступление.		4	4
	Итого:	2	31	33

Тема 1. Исторический бальный танец XVIII века.

Краткая характеристика эпохи. Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев. Изменение костюмов. Появление выворотности в ногах. Появление мелких движений, низких прыжков, усложнение движений рук. Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Менуэт. Гавот. Жига. Полонез, как танец следующей эпохи.

Тема 2. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Фигурная маршировка. Рисунок танца. Изучение и закрепление изученной танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.

Тема 3. Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

Содержание 3 года обучения (7-ой класс)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Исторический бальный танец XVIII–XIX веков.	1	13	14
2	Массовый танец.	1	14	15
3	Контрольный урок, выступление		4	4
	Итого:	2	31	33

Тема 1. Исторический бальный танец XVIII-XIX веков.

Краткая характеристика эпохи. Рассвет придворного бального танца. Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть в данный период. Изменение в костюме. Появление сложных прыжковых элементов, быстрый темп, Впервые поднятые вверх руки и их разнообразные положения. Реверансы и поклоны. Полонез. Бальная мазурка. Вальс.

Тема 2. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.

Тема 3. Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

Содержание 4 года обучения (8-ой класс)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Исторический бальный танец в России (XVII-XIX веков)	3	12	15
2	Массовый танец.		14	14
3	Контрольный урок, выступление		4	4
	Итого:	2	31	33

Тема 1. Исторический бальный танец России XVII-XIX веков.

Своеобразие возникновения и развитие бального танца в России. Реформы Петра I. Успешное приобщение русского аристократического общества к исполнению образцов бального танца. Все виды вальса.

Тема 2. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Соло в парах. Закрепление и повторение изученного материала.

Тема 3. Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

Содержание 5 года обучения (9-ый класс)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века.	3	12	15
2	Массовый танец.		14	14
3	Контрольный урок, выступление		4	4
	Итого:		31	33

Тема 1. Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века.

Развитие массовых танцев. Общественные балы. Широкое распространение танцевального направления для обучения бальному танцу. Русский бальный танец. Русский лирический танец. Сударушка. Фигурный вальс.

Тема 2. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Изучения танца «Фигурный вальс» в парах и ансамбле. Закрепление и повторение изученного материала.

Тема 3. Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях, на Выпускном бале.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Личностными результатами изучения учебного предмета «Хореография» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; (Л-1)
 - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов; (Л-2)
 - позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. (Л-3)
- У учащихся формируются умения:*
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни; (Л-4)
 - решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы; (Л-5)
 - проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты). (Л-6)

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях; (М-1)
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства; (М-2)
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; (М-3)
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач. (М-4)

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; (М-5)
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); (М-6)
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства; (М-7)
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме. (М-8)

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

Формирование универсальных учебных действий

1.Формирование личностных УУД.

Учебный предмет «Хореография» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита оте-

чества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- 2) анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

2.Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3.Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

4.Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата

Тематическое планирование

№	Тема	Содержание (дидактические единицы)	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты
1-ый год обучения				
1.	<u>Исторический бальный танец XVI – XVII веков.</u> Краткая характеристика эпохи. Возрастание роли исторического танца в жизни общества. Балы и театрализованные представления. Бранль: простой, двойной, крестьянский. Большой танец. Павана. Вольта. Вальс, как самый распространенный бальный танец.	Характеристика эпохи XVI-XVII веков. Роль исторического танца в жизни общества. Значение балов и театрализованных представлений. Изучение основных элементов танцев данной эпохи. Знакомство с танцем «Вальс».	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение с современными направлениями танцевальной культуры. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца данной эпохи, его элементами и манерой исполнения. Коллективное прослушивание музыкальных произведений данной эпохи.	М-2, М-3, М-4, М-5, М-6, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5
2.	<u>Массовый танец.</u> Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Изучение и закрепление массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца.	Ритмические упражнения и движения. Основные движения бытового танца. Поклоны. Элементы исторического танца. Основные положения рук.	Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.	М-2, М-3, М-4, М-7, Л-1, Л-3, Л-6

		Положение головы, корпуса. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.		
2-ой год обучения				
1.	<u>Исторический бальный танец XVIII века.</u> Краткая характеристика эпохи. Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев. Изменение костюмов. Появление выворотности в ногах. Появление мелких движений, низких прыжков, усложнение движений рук. Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Менуэт. Гавот. Жига. Полонез, как танец следующей эпохи.	Характеристика эпохи XVII века. Бытовой и придворный танец. Развитие придворного танца. Роль костюма в танце. Что такое выворотность? Как меняются танцевальные движения в данной эпохе. «Академия танца в Париже». Изучение основных элементов танца XVIII века. Полонез.	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение с изученными придворными танцами, манеры исполнения, стиль. Коллективное прослушивание музыкальных произведений данной эпохи. Находить материал о развитии танцевального костюма. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле.	М-2, М-3, М-4, М-5, М-6, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5
2.	<u>Массовый танец.</u> Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Фигурная маршировка. Рисунок танца. Изучение и закрепление изученной танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	Повторение пройденного материала за предыдущий год. Эпоха и танец. Костюм и украшения. Элементы танца. Учебная комбинация. Подготовка репертуара. Ритмические упражнения и движения.	Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.	М-2, М-3, М-4, М-7, Л-1, Л-3, Л-6
3-ий год обучения				
1.	<u>Исторический бальный танец XVIII– XIX веков.</u> Краткая характеристика эпохи. Рассвет придворного бального танца. Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть в данный период. Изменение в costume. Появление сложных прыжковых элементов, быстрый темп. Впервые поднятые вверх руки и их разнообразные положения. Реверансы и поклоны. Полонез. Бальная мазурка. Вальс.	Характеристика эпохи XVIII – XIX веков. Бальный танец данной эпохи и его значение. Что такое сценическая хореография? Чем отличается бытовая хореография от сценической? Чем повлияло появление сценической хореографии на костюм танца? Придворный танец усложняется. Реверансы и поклоны. Изучение танца «Полонез».	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение в изменении исполнения бальных танцев, их совершенствование. Коллективное прослушивание музыкальных произведений данной эпохи. Находить материал об изменении танцевального костюма. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле, в парах.	М-2, М-3, М-4, М-5, М-6, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5
2.	<u>Массовый танец.</u> Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.	Повторение пройденного материала за предыдущий год. Эпоха и танец. Костюм и аксессуары. Элементы	Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством испол-	М-2, М-3, М-4, М-7, Л-1, Л-3, Л-6

		ты танца. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.	нения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.	
4-ый год обучения				
1.	<u>Исторический бальный танец в России (XVII-XIX веков).</u> Своеобразие возникновения и развитие бального танца в России. Реформы Петра I. Успешное приобщение русского аристократического общества к исполнению образцов бального танца. Все виды вальса.	Исторический обзор о возникновении и развитии бального танца в России. Исторические факты танцевальной отечественной культуры. Аристократическое общество и бальный танец. Ознакомление с разновидностями танца «Вальс». Его изучение.	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение западного и отечественного бального танца. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле, в парах. Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Работа в парах.	М-2, М-3, М-4, М-5, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5
2.	<u>Массовый танец.</u> Изучение элементов и комбинаций массового танца. Соло в парах. Закрепление и повторение изученного материала.	Повторение пройденного материала за предыдущий год. Элементы танца. Основные положения рук в парах. Основные движения. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.	Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.	М-2, М-3, М-4, М-7, Л-1, Л-3, Л-6
5-ый год обучения				
1.	<u>Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века.</u> Развитие массовых танцев. Общественные балы. Широкое распространение танцевального направления для обучения бальному танцу. Русский бальный танец. Русский лирический танец. Сударушка. Фигурный вальс.	Функциональная характеристика танцевальной культуры XIX века. Роль массового бального танца в жизни. Место русского танца в бальном направлении. Виды русского бального танца. Движения фигурного вальса.	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле, в парах.	М-2, М-3, М-4, М-5, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5
2.	<u>Массовый танец.</u> Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Изучения танца «Фигурный вальс» в парах и ансамбле. Закрепление и повторение изученного материала.	Повторение пройденного материала. Элементы танца. Основные положения рук. Основные движения. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.	Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.	М-2, М-3, М-4, М-7Л-1, Л-3, Л-6

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема	Количество аудиторных часов	Вид внеурочной деятельности
1	Инструктаж по ТБ	1	Познавательная
2	Основные понятия: черлидинг, зал, акробатика, пируэты и т.д.	1	Познавательная
3	Базовые положения кистей рр, основные И.п.	1	Досугово-развлекательная
4	Основные хлопки- клап, кэп.	1	Спортивно-оздоровительная
5	Базовые положения ног(вместе-врозь, скрестно)	1	Спортивно-оздоровительная
6	Выпады (вперед, назад, встороны)	1	Спортивно-оздоровительная
7	Стойки (на коленях, одном колене правом- левом)	1	Спортивно-оздоровительная
8	Кричалки (разучивание)	1	Досугово-развлекательная
9	Шпагаты, лип на месте.	1	Спортивно-оздоровительная
10	Полушпагаты, прыжки в движении	1	Спортивно-оздоровительная
11	Основные танцевальные шаги на месте.	1	Спортивно-оздоровительная
12	Основные танцевальные шаги – перестроения.	1	Спортивно-оздоровительная
13	Танцевальные связки с прыжками.	1	Спортивно-оздоровительная
14	Постановка танцевальной композиции с включением прыжковых элементов и полушпагатов.	1	Познавательная
15	Постановка танцевальной композиции с включением прыжковых элементов и полушпагатов.	1	Досугово-развлекательная
16	Правила построения пирамид, виды (ознакомление)	1	Познавательная
17	Пирамиды: работа в парах.	1	Познавательная
18	Акробатические элементы в тройках.	1	Спортивно-оздоровительная
19	Составление пирамид в группах.	1	Досугово-развлекательная
20	Составление пирамид в группах.	1	Досугово-развлекательная
21	Воспроизведение пирамид под музыкальное сопровождение.	1	Досугово-развлекательная
22	Постановка танцевальной композиции с включением пирамид и прыжковых	1	Познавательная
23	Постановка танцевальной композиции с включением пирамид и прыжковых элементов.	1	Спортивно-оздоровительная
24	Виды пируэтов, уровни сложности (ознакомление).	1	Познавательная
25	Пируэт с поворотом на 180 градусов.	1	Познавательная
26	Пируэт с поворотом на 360 градусов (вправо, влево)	1	Познавательная
27	Пируэт на правой с поворотом на 720 градусов с приземлением на две ноги.	1	Познавательная
28	Все виды пируэтов под музыкальное сопровождение.	1	Досугово-развлекательная
29	Пируэт на 360 градусов (повторение)	1	Досугово-развлекательная
30	Этюды.	1	Познавательная
31	Постановка танцевальной композиции с включением пируэтов, шпагатов, прыжков.	1	Досугово-развлекательная
32	Постановка танцевальной композиции с включением пируэтов, шпагатов, прыжков.	1	Досугово-развлекательная
33	Повторение всех танцевальных композиций за год.	1	Досугово-развлекательная
34	Повторение всех танцевальных композиций за год (отработка синхронности).	1	Досугово-развлекательная

